

L'église saint Martin : UNE SYMBOLIQUE DEMEURE

LORSQUE l'on entre, le soir par la porte latérale dans l'église saint Martin encore toute lumière artificielle éteinte on est pris par cette atmosphère de clair obscur. Cette nébuleuse tamisée dès l'entrée, nous oblige à regarder autour de soi pour y trouver, sans trébucher, le chemin. Ce regard obligé me porte à trouver des frères qui y entrent avec moi. Les saluer, c'est déjà construire timidement un peuple qui s'avance... Puis mon regard est orienté sur ce point focal donné par la baie vitrée du chœur où se dessine en toute clarté la table du pain et de la Parole. Cette œuvre architecturale ouvre au langage symbolique car elle permet par l'empreinte inconsciente de sa structure à faire Eglise. Elle est un appel symbolique à unir l'humain et le divin.

L'art authentique suscite notre propre aptitude à la création, c'est - à - dire à laisser surgir du fond de notre être, un souffle vital qui murmure en nous : « ne te dissous pas dans le paraître, aime l'appel à devenir autre, ne te réduis pas à ce que tu as saisi de toi-même, trouve un passage au cœur même de tes ténèbres intérieures en t'ouvrant à la Parole et au partage ». Au cœur de notre cité, l'église saint Martin peut nous éveiller à une si belle aventure symbolique, parce qu'un jour, un architecte a osé graver dans l'étrange et rugueuse matière du béton un appel à aller au-delà du visible.

Alain Welsch

50 ans



forum et débat

LUNDI 10 OCTOBRE 20H salle paroissiale

art et culture les églises du Billeron

1/ les créations artistiques dans nos églises

présentation par les personnes RELAIS

2/ des artistes du Billeron témoignent

Robert Maire et Jean Baumgarten

3/ les églises du billeron et l'église mère, la cathédrale

Robert Féry présente le vitrail de la création de Chagall

4/ débat avec le public